

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1
имени Героя Советского Союза М.С. Фомина г. Менделеевска»**

Принята на заседании педагогического
совета
от «16» августа 2021 г
протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №1 имени Героя
Советского Союза М.С. Фомина»
А.М. Степанов
2021 г.
Приказ № 158/21 от 31.08.21.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

направление

Художественное слово

название объединения

Возраст обучающихся: 16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Смирнова И.Т.

Педагог дополнительного образования

Менделеевск, 2021

Пояснительная записка

Программа посвящена одной из ключевых задач литературного образования в школе - обучению творческому чтению и письму в процессе анализа художественного (поэтического) текста (в ходе работы с теоретико-литературными понятиями).

Программа ориентирована на то, чтобы учащиеся получили практику, необходимую для успешного овладения общеучебными умениями и навыками. К сожалению, в основной школе материал по данному направлению работы рассчитан на несколько лет (с 5 по 7 кл.). Эпизодическая подача материала приводит к трудностям при анализе текстов и написании сочинений на литературоведческие темы. Поэтому необходимо научить школьников максимально полно интерпретировать художественный текст и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Такие знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к сдаче экзаменов.

Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данная программа будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе.

Данная программа предназначена для обучения учащихся 9-х классов общеобразовательных школ; рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Цель программы:

- формирование умений творческого чтения и письма, анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по теории и истории литературы;
- развитие речи учащихся (умения строить высказывание, воспринимать семантику языковых единиц); развитие логического и образного мышления (умения анализировать, сравнивать, обобщать, начального умения интерпретировать текст); развитие исследовательских навыков и творческих способностей.
- воспитание интереса к художественному слову.

Задачи:

- формирование духовно богатой, высоконравственной творческой личности через приобщение учеников к глубине и красоте поэтических текстов русских поэтов 19-20 веков;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование потребности в самостоятельном чтении и интерпретации поэтических текстов;
- развитие устной и письменной речи учащихся в процессе обучения творческому письму;

- развитие умения постигать содержание художественного произведения на различных уровнях через языковые средства создания литературных образов, впечатлений, ассоциаций;
- формирование навыка интерпретации теоретико-литературных понятий при анализе поэтического текста;
- развитие умения создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения;
- развивать потребность учеников к речевому самосовершенствованию.

Предполагаемые результаты обучения:

программа закладывает основы филологического взгляда на художественный текст, обеспечивает понимание художественного текста и помогает учащимся наиболее эффективно выразить свои мысли, чувства и ощущения по поводу прочитанного в устной и письменной форме. Данные навыки помогут воспитать читателей, способных к сопереживанию, разовьют потребность к речевому самосовершенствованию, научат чувствовать слово, выражать себя в слове, помогут овладеть школьникам богатыми ресурсами родного языка и научиться интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.

Учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

1. Выявлять роль изобразительно-выразительных средств языка в произведениях разных жанров.
2. Определять, вычленять и оценивать структуру текста; самостоятельно анализировать тексты, показывая индивидуальность писателя.
3. Идти при лингвистическом анализе от гипотезы идейно-тематического содержания к конкретному анализу языковых средств и снова возвращаться к высказанной гипотезе.
4. При анализе произведения на различных языковых уровнях (лексическом, фонетическом) отмечать обусловленность авторского отбора тех или иных языковых средств.
5. Владеть специальной терминологией словесности; работать со словарями разных видов.
6. Видеть и анализировать стилистические возможности языковых средств, средства художественной изобразительности.
7. Понимать композицию как систему динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве.
8. Уметь интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.
9. Анализировать форму и содержание исходного текста, ориентируясь на творческие задания к нему.
10. Создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения.

Формы работы

На занятиях предпочтительны формы работы, расширяющие классно-урочную систему: творческие мастерские, лабораторные занятия, практикумы, уроки-размышления, уроки-семинары, диалог с текстом, цветовой эксперимент, погружение в текст и другие.

Практика показывает, что с большей пользой проходят уроки общения, на которых учащиеся высказывают свою точку зрения, спорят, доказывают, и творческие мастерские, где ребята могут попробовать себя в роли исследователя и творца. На таких занятиях каждый учащийся может побывать в роли учителя и ученика и оценить свой опыт и ответ одноклассника.

В технологии проведения занятий присутствует этап самопроверки, который предоставляет учащимся возможность самим проверить, как ими усвоен изученный материал. В свою очередь, учитель может провести обучающие самостоятельные работы, которые позволят оценить уровень усвоения изученного материала.

Формой итогового контроля может стать обучающая самостоятельная работа, собеседование, творческая работа или защита проекта учащегося по теме курса.

Учебно-тематическое планирование

«Художественное слово»

(34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Техника и тема	Программное содержание	Оборудование	Дата проведения
1	Лекция	Художественное произведение - особый, законченный мир		сентябрь
2	Лекция	Интерпретация текста. Восприятие, толкование, оценка.		сентябрь
3	Лекция	Алгоритм анализа поэтического текста.		сентябрь
4	Семинар-практикум	Лексико-семантический анализ. Лингвостилистический анализ.	Произведение из списка для анализа	сентябрь
5	Семинар-практикум	Анализ стихотворения в контексте творчества самого автора	Произведение из списка для анализа	сентябрь
6	Семинар-практикум	Анализ стихотворения в контексте национального литературного процесса	Произведение из списка для анализа	октябрь
7	Семинар-практикум	Анализ стихотворения в контексте мирового литературного процесса	Произведение из списка для анализа	октябрь
8	Погружение в текст	Ключевые образы стихотворения. Лексические цепочки.	Произведение из списка для анализа	октябрь
9	Словесное рисование	Сопоставление и развитие словесных образов	Произведение из списка для анализа	октябрь
10	Творческое письмо	Ассоциативные ряды		ноябрь
11	Лекция	Изобразительно-выразительные средства языка		ноябрь

12	Лекция с элементами практикума	Изобразительно-выразительные средства языка (тропика стихотворений)	Произведение из списка для анализа	ноябрь
13	Лекция с элементами практикума	Стилистические и риторические фигуры речи	Произведение из списка для анализа	декабрь
14	Семинар-практикум	Работа эпитета как средства создания образности поэтического текста	Произведение из списка для анализа	декабрь
15	Семинар-практикум	Роль метафоры в создании многозначной образной системы поэтического текста	Произведение из списка для анализа	декабрь
16	Диалог с текстом	Учимся видеть сравнения	Произведение из списка для анализа	декабрь
17	Диалог с текстом	Способы выражения сравнения	Произведение из списка для анализа	январь
18	Творческая мастерская	Олицетворения	Произведение из списка для анализа	январь
19	Творческое письмо	Творческие задания к тексту (работа с дидактическим материалом или с карточками)		январь
20	Лабораторная работа	Звучание стиха. Стихотворный размер. Особенности ритма и интонации.	Произведение из списка для анализа	февраль
21	Лабораторная работа	Строфика. Рифмовка. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс.	Произведение из списка для анализа	февраль
22	Лабораторная работа	Творческая работа "Звуковые узоры" (анализ художественных произведений с точки зрения фоносемантики)	Произведение из списка для анализа	февраль
23	Творческое письмо	Творческая работа "Звуковые узоры" (анализ художественных произведений с точки зрения рифмы, размера)		февраль
24	Цветовой эксперимент	Интонация и знаки препинания в стихотворении. Цветовой эксперимент	Произведение из списка для анализа	март
25	Погружение в текст	Изобразительные возможности средств	Произведение из списка для анализа	март

		графики в поэтическом тексте		
26	Погружение в текст	Цветовая, звуковая, графическая гамма стиха	Произведение из списка для анализа	март
27	Дискуссия	Авторская позиция.	Произведение из списка для анализа	апрель
28	Дискуссия	Особенности художественного мира поэта	Произведение из списка для анализа	апрель
29	Диалог с текстом (урок-размышление)	Творческая мастерская	Произведение из списка для анализа	апрель
30	Зачётная (письменная) работа	Зачет		апрель
31	Творческий или исследовательский проект	Защита проекта		май
32	Творческий или исследовательский проект	Защита проекта		май
33	Анализ работы за уч. год	Анализ работы за уч. год		май
34	Итоговое занятие	Итоговое занятие		май

Список произведений

1. «Слово о полку Игореве».
2. **Н. М. Карамзин** «Бедная Лиза».
3. **А. С. Грибоедов** «Горе от ума».
4. **А. С. Пушкин** «Евгений Онегин».
5. **А. С. Пушкин** «Моцарт и Сальери».
6. **М. Ю. Лермонтов** «Герой нашего времени».
7. **Н. В. Гоголь** «Мертвые души».
8. **А. Н. Островский** «Бедность не порок».
9. **Ф. М. Достоевский** «Белые ночи».
10. **А. П. Чехов** «Тоска», «Смерть чиновника».
11. **И. А. Бунин** «Темные аллеи».
12. **М. А. Булгаков** «Собачье сердце».
13. **М. А. Шолохов** «Судьба человека».
14. **А. И. Солженицын** «Матренин двор».
15. **Данте Алигьери** «Божественная комедия».
16. **У. Шекспир** «Гамлет».
17. **И. В. Гете** «Фауст».

Лирика

А.С.Пушкин

18. Зимний вечер
19. Деревня
20. Осень (отрывок)
21. Цыганы
22. Бесы

23. Я вас любил: любовь еще, быть может...
24. Анчар
25. Во глубине сибирских руд
26. Пророк
27. К *** (Я помню чудное мгновенье...)
28. Бахчисарайский фонтан
29. Братья разбойники
30. К Чаадаеву
31. Вольность (ода)

М.Ю.Лермонтов

32. Прощай, немытая Россия...
33. Выхожу один я на дорогу...
34. И скучно и грустно...
35. Демон
36. Совет
37. Нищий

А.А.Блок

38. Как мимолетна тень осенних ранних дней...
39. Есть времена, есть дни, когда...
40. Гамаюн, птица вещая (картина В. Васнецова)
41. О доблестях, о подвигах, о славе...
42. Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?...
43. Фабрика

Формы контроля по освоению программы

Контроль уровня сформированности по освоению ЗУН осуществляется на трёх уровнях:

- текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом уроке);
- промежуточный (проводится в форме лабораторной или творческой работы);
- итоговый (проводится в форме зачетной письменной работы или защиты проекта).

Приложение

Схема анализа поэтического текста (работа с теоретико-литературными понятиями)

1. Дата написания стихотворения.
2. Реально-биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие.
4. Идейное содержание.
5. Ведущая тема.
6. Основная мысль.
7. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении, в их динамике и статике.
8. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на стихотворение.
9. Преобладание личных и общественных интонаций.
10. Построение стихотворения.

Сопоставление и развитие словесных образов:

1. по сходству;
2. по контрасту;
3. по смежности;
4. по ассоциации;
5. по умозаключению.

Основные изобразительные средства: эпитет, иносказание, метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм.

Речевые особенности интонационно-синтаксических фигур: в плане антитеза, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, восклицание, обращение, перифраз.

Основные особенности ритмики:

1. тонический, силлабо-тонический стих, «дольник», «свободный стих»;
 2. стих. размеры – ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, анапест, амфибрахий.
- Способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).
 - Рифма (мужская, женская, дактилическая; точная, неточная).
 - Строфика (двустихье, трехстишие, катрен, пятистишие, октава, «онегинская строфа»).
 - Эфрония (благозвучие) и звукопись (аллитерация и ассонанс), другие виды звуковой инструментовки.